Año IV.—Núm. 902. Lúnes 20 de febrero de 1860. Islas Baleares.

EL ISLEÑO.



PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta de Gelabert.—Mahon.—D. Matías Mascaró.—Iviza.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

LA CAMPANA DE LA ALMUDAINA,

drama original en 3 actos y en verso de

DON JUAN PALOU Y COLL.

I.

Isla dorada llaman á Mallorca sus naturales, y bien pudieran llamarla *Isla de oro*. Una sonrisa de Dios la hizo brotar llena de hermosura en medio de las aguas del Mediterráneo. La cobija con amor un cielo de azul claro, la orean aires puros y deleitables y sus entrañas dadivosas pagan con usura la solicitud del hombre. En las cumbres de sus montañas altísimas crecen el romero, el boj, el tomillo, el lentisco, el brezo, el enebro y la alhucema, cual si quisiesen aromatizar de cerca el trono del Señor: mas abajo se asientan y fortalecen espesos bosques de pinos y encinas; en las laderas los olivares hacen ostentacion de su fruto bendecido, y en las faldas mil viñas, huertas y jardines lujosamente despliegan su pomposa ufanía. El marinero percibe desde lejos el olor suavísimo de los limoneros y naranjales que piadosas le traen las auras del mar. Corren por todas partes las aguas, ora sueltas y libres entre olmos y álamos blancos, ora aprisionadas en multitud de acequias toscas vestidas de yedra y musgo. El caserío de pueblos y aldeas, tan pronto se encarama desparramándose por los riscos y pendientes, cual bandada de palomas que hacen alto, como se ajunta y recoge en hondos valles á manera de ovejas que se apiñan á los gritos del pastor. El frecuente contraste que forman las magnificencias del cultivo con los horrores mas sublimes de la naturaleza salvaje, dá á los paisages de la isla un carácter maravilloso de originalidad.—¿Qué mucho que trinen ruiseñores en un vergel tan floreciente y deleitoso? ¿Qué mucho que en tan poético país haya poetas de valía?

Rigurosa justicia es, y nada mas, dar entre ellos el asiento de preferencia á uno de los restauradores mas beneméritos del habla lemosina, Mariano Aguiló, que ha versificado siempre en este antiguo y glorioso idioma, en menoscabo de la estendida celebridad que merece, pero con singular provecho de sus propias concepciones. Digno rival, á veces, de Tomas Moore, deslumbra con la esplendidez de su fantasía exuberante, otras parece inspirado por la musa de Schiller; tal es la profunda intencion de su lirismo y la magistral sobriedad que en sus baladas históricas y tradicionales resplandece. Quien haya leido *Esperanza*, *Una visita á los muertos*, *El entendimiento y el amor*, *A un ciprés*, *A Dios*, *D. Alfonso de Castelnegro* y las poquísimas composiciones poéticas que ha dado á luz aquel escritor, no encontrará ciertamente sobrado nuestro elogio.—José María Quadrado, que goza de indisputable nombradía en España como apologista católico, historiador y publicista, es entrañablemente patético, en *El último Rey de Mallorca*, ideal y levantado en *Aspiracion*, y revela gran fuerza dramática en *Armadans y Españols*. Los verdaderos amantes de las letras pátrias deploran que ingenio de tanto valer no cultive la poesía con ahinco y constancia.—Tomás Aguiló, aleccionado tempranamente en la dura escuela del desengaño, toma por inspiracion su quejumbroso aburrimiento y traduce en estrofas la flojedad y cansancio de su alma. Unas veces se entusiasma con las pueriles ilusiones de un amor petrarquista, otras imita con notable acierto, y no pocas se encumbra á muy altas esferas, circunstancia inconcebible en quien tiene á Renjifo por maestro. Paciente joyero del ritmo, infatigable buscon de consonantes *difíciles* y mas disertador que poeta, ha sabido llorar con todas las reglas del arte y enardecerse sin soltar nunca las andaderas gramaticales. Debemos añadir, sin embargo, á fuer de justos, que algunas de sus *Rimas varias* y sus *Baladas mallorquinas* son joyas de subido quilate y felicísimas escepciones de la soñolienta monotonía que por lo general distingue sus composiciones.—Miguel Victoriano Amer no ha necesitado mas que rimar los latidos de su corazon para encontrar en los agenos dulce y tierna consonancia. Con dos alas de oro se eleva su musa á las regiones de luz; con la caridad y la esperanza. Sencillo, apacible, resignado, sus versos son, por decirlo así, la respiracion tranquila de su alma. ¡Feliz quien la tiene tan hermosa con Miguel Victoriano! ¡Feliz quien, como él, no sabe cantar sin mirar el cielo, ni mirar el cielo sin cantar!—Las poesías de Gerónimo Roselló se caracterizan por lo delicadas y primorosas. En sus *Hojas y flores* hay sonetos de admirable contextura, romances lindísimos, odas de robusta entonacion y elegías llenas de sentimiento.—Victoria Peña y Joaquin Fiol debieran dedicarse con empeño á la poesía. Dotada la una de bastante imaginacion y de esquisita sensibilidad el otro, la modestia escesiva de sus pretensiones literarias les impide utilizar debidamente dotes de tan alto precio.

No hace mucho tiempo que el menos conocido de los poetas baleáricos era: D. Juan Palou. Los *celadores* de la literatura mallorquina no se habian dignado estenderle pasaporte para el Parnaso. Su nombre era el de un simple mortal para aquellos semidioses. Ahora todos le conceden un puesto de honor en su olimpo. Ahora el deslumbrante resplandor de su gloria eclipsa las demas. Las nieblas del desden y de la duda se han disipado. El drama de Palou se pasea triunfalmente por todos los teatros de España, con la tranquila seguridad del que ha hecho prisionera á la victoria. ¿Por qué la *Campana de la Almudaina* ha obtenido un éxito tan asombroso y universal?

Aparte de las dotes estraordinarias que lo avaloran, debe á circunstancias especialísimas la unanimidad, sin ejemplo, con que ha sido aplaudida. Para señalarlas no se necesita ser un fenómeno de sagacidad; basta conocer superficialmente los vicios radicales de que adolece la escuela dramática de mas reciente voga en el teatro español, y las necesidades estéticas que el público sentia cuando se puso en escena *La Campana de la Almudaina*.

El *drama romántico* se inauguró en España con una obra memorable que, siendo producto del espíritu mas irresistible de imitacion que en la literatura europea modernamente se ha enseñoreado, conserva un sello profundo de nacionalidad. Concepcion tan original y grandiosa ha tenido una prole bastarda, en mengua de la escena española, nodriza de las demas en épocas de gloriosa recordacion. Los mancomunados esfuerzos de la cultura social y del buen gusto lograron arrojar al *crímen* del teatro que cedió completamente el puesto al vicio cuya indulgente condicion y dorado libertinage le rodean siempre de simpatías. Mas tarde, temeroso el drama de que su negra reputacion la malquistase para siempre con la gente sesuda, determinó formalmente moralizar su conducta hasta entonces escandalosa, llevando á todo trance en la boca *virtud* y buena doctrina. Por fin, dando un paso mas, ha lavado sus iniquidades con una confesion general en regla, ha entrado seriamente en negociaciones con Dios, y de sirena pecaminosa, se ha convertido en *misionero apostólico*.

Desde entonces su *devocion* edifica, y su fervor religioso le hace acreedor, en concepto de muchos, á la borla de doctor *seráfico*. ¡Oh milagros de la gracia! Algunos ascetas de Quevedos y guante blanco, aspirando sin duda á los honores póstumos de la beatificacion, ocupan nuestro teatro y no está lejano el dia en que veremos poner en escena *Los diez mandamientos de la ley de Dios* y *Los cinco de la Iglesia*, *Los soliloquios de San Agustin* y *El Flos Sanctorum* por añadidura. ¿Y quién sabe si tendremos la fortuna de ver á la entrada de los teatros españoles una pila de agua bendita y de ganar asistiendo á ellos, indulgencia plenaria?

Lejos, muy lejos estamos de ridiculizar la reaccion saludable que ha sido la causa primordial de nuestro *drama religioso*; lo que conceptamos absurdo, es la forma que actualmente se da á un impulso tan bello y regenerador. Cualidad esencial de las composiciones teatrales es la *accion*, no la *oratoria*. La moral debe brotar espontáneamente de la accion dramática, ó mejor, flotar en ella como una celeste aureola. En las producciones á que aludimos acontece lo contrario. Su accion es nula ó desaparece en un océano de disertaciones en verso asonantado, campanudas, huecas, interminables; y *su moraleja* ó *quod erat probandum*, cuando no de falsa, peca de enojosamente trivial y se prepara, se anuncia, se discute, se motiva con impertinentísima minuciosidad. Por otra parte, ¿cuantas máximas heterodoxas, cuantos desvarios, cuántas blasfemias pueden escaparse á escritores de sospechosa piedad, cuya fé es puramente *question d'argent*, cuya *bandera religiosa* es una *bandera mercantil!*

Cansado el público español de no oir en el teatro mas que sermones en romance destartalado, discreteo lírico, diálogos sempiternos y sentenciosas majaderías; mal hallado tambien desde mucho tiempo con las fechorías del melodrama que solo acertaba á producirle ataques nerviosos; y sediento de verdaderas emociones, no pudo menos de acoger con frenético entusiasmo la obra de Palou que tan cumplidamente llenaba sus deseos. Aconteciale á este público, el mas desorientado y acomodaticio de Europa, lo que á un catador que detesta tanto los licores azucarados, y flojos que su mala estrella le depara, como las bebidas alcohólicas que solo convienen á groseros y estragados paladares. El drama de Palou ha sido para él un vino generoso de esquisito sabor y fortaleza, igualmente distinto de los licorcillos ruines que despachan los flamantes *evanjelizadores* del teatro, como de las repugnantes pociones melodramáticas.

Indicada esta circunstancia extrínseca que tan poderosamente ha contribuido al éxito estraordinario de *La Campana de la Almudaina*, examinemos ahora sus cualidades intrínsecas hasta donde alcance nuestro juicio inesperto y bisoño.

Palou, con no menos atrevimiento que fortuna, ha fundido en la produccion que nos ocupa, la historia, en el crisol de su poderosa fantasía, trasformándola á su antojo. Si tal ejemplo se generalizase, no solo quedaria bruscamente anulado el *drama histórico* y rota la cadena de sus legítimas tradiciones, sino que popularizaríanse ideas falsas de las edades que fueron, acrecentándose mas y mas la desapoderada anarquía que reina en la actual escena española. Sin hablar de aquellos sublimes Ezequieles del arte, Shakespeare, Goëtte, Schiller y otros genios inmortales, cuyas creaciones son mas verdaderas que la historia misma; Corneille, Racine y Voltaire que ajustaron sus concepciones imperecederas á principios convencionales y á una etiqueta dramática, ceremoniosa y glacial, Victtorio Alfieri, qué hizo cómplices á los tiempos pasados de su pasion demagógica y de su odio elocuente contra todas las tiranías; hasta los mismos melodramaturgos que han sido y son los falsificadores mas descarados de la historia, nunca han variado radicalmente los sucesos ni creádolos á su sabor por mas que hayan desfigurado los caractéres que intentaban retratar Palou, cuya alteza de juicio raya tan alto como su ilustracion, no desconoce seguramente cuán perniciosa seria esta libertad, aunque con su drama la haya, en cierto modo, autorizado. Fútil de todo punto sería, la escusa de que *La Campana* no lleva el título de *drama histórico*, pues, sabido es que: *le nom ne fait rièn á la chose*.

En compensacion de este defecto radical, la obra de *Palou* tiene un valor dramático á todas luces subido. Su cualidad predominante es aquella fuerza avara de sí misma que suele constituir el sello característico de la verdadera potencia intelectual. Tan genuina robustez artísticamente moderada por cierto instinto secreto y maravilloso, se armoniza en este drama con una delicadeza suave de sentir sobre manera esquisita. ¡Consorcio admirable que recuerda aquel panal de miel que encontró el mas fuerte de los hebreos en la boca del leon! En la *Campana* los carácteres se desarrollan con vigorosa espontaneidad, estalla el diálogo con reconcentrada energía la palabra hierve sin soltar el freno á su espansivo impulso y la accion camina con paso firme y seguro á su originalísimo desenlace. Imponderable es su mérito psicológico; si se atiende á la doble y complicada lucha que traban entre sí pasiones llevadas á su apogeo de exaltacion y sentimientos intensísimos. Para aquilatar dote de tanta valía basta analizar ligeramente las dos grandes figuras fundamentales del drama: Doña Constanza y el gobernador Centellas. El carácter de la primera nos parece trazado con maestría y es sin duda uno de los mas bellos que se han visto en la escena.

Hay un amor de amores, inmenso, profundo, inagotable como las entrañas de la

Divina Misericordia; esencia suya son la ternura y la fortaleza; lágrimas, abnegacion y sacrificio perenne lo nutren, y tambien misteriosas venturas y alegrias inefables; todos los idiomas lo apellidan *santo* y su símbolo inmortal está en el cielo. ¡Bendito sea el amor de madre! Este sentimiento llevado á su grado superlativo de tension, señorea despóticamente el alma de la reina viuda. Su Jaime es á un tiempo para ella recuerdo vivo de su desventurado esposo y esperanza de la dinastía cuyas glorias y blasones cubre el luto con su gasa funeral. El ardiente deseo de contemplar á su hijo sentado algun dia en el trono ensangrentado de sus mayores, infunde á doña Constanza, sin igual heroismo y bizarria y da á su sentimiento maternal el portentoso alcance y tenacidad de la pasion. En este bellísimo carácter entran como elementos constitutivos su amor de madre, su orgullo de reina, su ambicion de reina y de madre y la ternura que siente por Isabel, hija adoptiva suya.

Centellas tiene el corazon labrado al fuego de una lealtad indomable. Pero el amor que le inspira una hija largos años buscada con afan, y cuyo inesperado encuentro coincide con el peligro terrible, inminente de perderla, si su lealtad no entra en vergonzosas capitulaciones, hace bambolear su berroqueño corazon con tremendas sacudidas. Por otra parte una irresistible simpatia mezclada de gratitud le atrae involuntariamente hácia doña Constanza.

Esta, lucha á brazo partido con la voluntad del gobernador. Ora sagaz y astuta ora radiante de centelladora energía busca afanosamente en el corazon del aragonés la misma poderosa cuerda que en el suyo propio vibra, para socavar los cimientos de su constancia y poner su planta victoriosa sobre el cuello de su obstinada lealtad. ¡Qué sublime terror, cuando los dos llegan á tener pendientes las vidas de sus hijos idolátrados de la vibracion de aquella campana cuya cuerda pasa alternativamente á sus manos crispadas!

El instinto de madre hace ver á doña Constanza que encardeciendo hasta el frenesí el cariño paternal de Centellas con la amenaza terrible de asesinarla él mismo si toca la campana le vencerá sin remedio. Por esto dá el golpe de gracia á la moribunda lealtad de Centellas gritando con voz aterradera:

¿No quieres? ¿No?
¡Pues bien, tocarela yo!

Movimiento de suprema exaltacion, grito mas de victoria que de lucha. Ninguna intencion tiene de tocar aquella campana cuyo tañido llevaria la muerte al seno de su hijo. Lo único que quiere es acabar de una vez su triunfo haciendo estallar á pedazos el corazon de Centellas, bajo la presion de la mas horrorosa angustia.

Sobre manera lógico nos parece este bellísimo carácter, circustancia de incalculable mérito si se atiende á lo que suben en él de punto las pasiones que lo forman y animan. No brilla esta preciosa cualidad en el caracter de Centellas. ¿Cómo se comprende que este milagro de lealtad, se crea irresponsable del crimen de traicion que pesa sobre él en concepto de su soberano, por el abrazo de una hija que antes se conceptuaba capaz de sacrificar en el ara de su honor? Recuérdese aquel arranque salido del fondo de sus entrañas:

¡Si por azar
en ser traidor yo soñara,
la existencia me arrancara
por no volverlo á soñar.
. . . . .

Mas ved:

(Vuélvese de improviso y dice señalando el cuadro de la mujer de la izquierda.)

Si ella respirara
y el fruto de nuestro amor,
en holocausto á mi honor,
conmigo las inmolara.

Estos rasgos, unidos á otros muchos, quedan desmentidos altamente con su conducta final Por demas intenta justificarse con la frívola escusa formulada en estos versos:

Yo á mi rey no soy traidor:
¡mi rey es traidor á mi!

¿Qué noble de aquella época en la que el monarca siempre tenia razon hubiera juzgado la conducta de su soberano *de potencia á potencia* como lo hace el espejo de lealtad Centellas, que tan alto ha hecho sonar en el drama la suya? Sentimos que haya escapado á la certera sagacidad de *Palou*, que vista la *frescura* con que el gobernador se disculpa de lo que debia forzosamente ser en concepto suyo el mayor de los atentados posibles, las bellas espresiones con que blasona de su acrisolada fidelidad se rebajaban al nivel de fanfarronadas. Los demas caracteres son de insignificante ó nula importancia, menos el simpatico Tornamira que en un solo rasgo dá á conocer su hidalga condicion. Dice asi:

TORN.... ¿Y le habeis curado? *(á Centellas.)*
CONST.... ¡Sí!
... Y esta tarde á Palma torna.
TORN.... ¿Y podrá reñir?

Qué hábito de sentir limpiamente, qué nobleza revela esta pregunta: ¿Y podrá reñir?

Un lirismo sóbrio y de gran valia enaltece á la *Campana*. Recuérdese la admirable comparacion del sol que dora las nubes que quieren tapar su luz, los versos en que pinta doña Constanza el cariño que profesa á Isabel y los ardorosos arranques de amor filial de don Jaime.

Lunares nacidos de las mismas cualidades que en la *Campana* resplandecen, hacen resaltar con mas viveza las perfecciones que la adornan. El lenguaje peca algunas veces de incorrecto y de poco castizo. La robustez y energia del estilo rayan á menudo en aspereza.

PALOU ha pasado en un solo dia de la oscuridad á la luz, encontrándose de súbito frente á frente al sol de su gloria que ni aurora ha tenido. España ha saludado al jóven dramaturgo, con hurras de universal admiracion y aplauso. Mallorca, sacudiendo sus hábitos de vida material, ha dado el tierno espectáculo de una madre cariñosa que llorando de gozo ciñe las sienes de un hijo amado con la corona de laurel que le granjearon sus triunfos. Desde el fondo de nuestro corazon enviamos la enhorabuena mas estrañable á la *Isla dorada* que tan hermosamente ha galardonado las fatigas de uno de sus hijos que mas la honran!

GUILLERMO FORTEZA.
(América.)

CORREO DE HOY.

El vapor correo *El Rey Jaime II* ha fondeado en este puerto sin la menor novedad, á las siete de la mañana, procedente de Barcelona en trece horas de navegacion, conduciendo á su bordo la correspondencia pública y 274 pasajeros.

MADRID 15 de febrero.

Segun hemos anunciado á nuestros lectores, el general Ustariz ha llegado á esta corte, y acompañado de los señores ministro de Estado é interino de la guerra, se presentó á las dos de esta tarde á nuestra augusta reina, que le esperaba con la mayor impaciencia. Infinitas preguntas dirigió S. M al general, á todas las cuales satisfizo este, refiriendo hasta en sus menores detalles el curso de todas las operaciones de la guerra, desde el desembarco en Ceuta del ilustre duque de Tetuan, hasta la importante toma de esta plaza.

Mas de dos horas duró la conferencia, durante las cuales, escitada la esquisita sensibilidad de nuestra amada reina su maternal corazon mas de una vez la hizo dar libre curso á las lágrimas tributo presentado por la segunda Isabel á los ilustres héroes españoles. En uno de estos solemnes momentos, momentos inesplicables, de amarga alegria; del placer de la gloria acibarado por el recuerdo de la preciosa sangre que cuesta se dignó decir S. M. «El príncipe de Asturias no podrá nunca temer nada, con un ejército como el de España» Despues, enternecida, concluyó por manifestar que su agradecimiento al general O'Donnell y á cuantos á sus órdenes se han batido, será eterno, y que anhelaba como el que mas, la paz, pero una paz honrosa, noble, digna, en fin, de la sangre vertida y de los sacrificios consumados. Si desgraciadamente no fuese asi, España, dijo nuestra augusta reina, no cederá un ápice en la contienda, y yo la primera sabria derramar hasta mi propia sangre en aras del inmaculado brillo del cetro que hoy empuño.

Esta veridica relacion prueba de evidente manera, hasta que punto esta su majestad identificada con el sentimiento unanime de los españoles. Si Isabel II ha sabido mostrarse digna nieta de Isabel I, cuando al comenzarse la campaña ofreció sus propias alhajas, si eran necesarias para el logro de la justa venganza que el decoro del pabellon español exigia hoy tambien ha sabido S. M. mostrarse heróica y fuerte como reina de una gran nacion, al par que sensible y humana, como amorosa madre.

Creemos que en el próximo consejo de ministros que haya de presidir S. M. se acordarán sobre las bases que hayan de fundarse las negociones de la paz, con la cual la honra española, en el caso de establecerse, queda tan elevada como merece.

El comandante general de las fuerzas navales ha salido del fondeadero de Tetuan despues de conferenciar con el general O'Donnell, á ocupar su puesto, esperando órdenes para continuar las operaciones maritimas.

—Parece indudable que el señor don Joaquin Francisco Pacheco va de ministro plenipotenciario á Méjico, pues ha aceptado este cargo y tenido una conferencia con el señor ministro de Estado.

—En vista del completo acuerdo que ha reinado entre S. M. y todos los individuos del gabinete actual al tratarse en consejo de ministros de las ind caciones de paz hechas por los marroquies no debe dudarse ni un solo momento, de que la honra y los intereses de España quedarán en el alto lugar que les corresponderá, si llegara á terminarse la guerra.

Mientras la poblacion entera acudia ayer ansiosa de ver los trofeos conquistados al enemigo, aparecieron fijados en algunas esquinas estúpidos pasquines pretendiendo concitar los ánimos con la calumniosa especie de que en elevadas regiones se deseaba la paz á todo trance para destinar á otras empresas el ejército que tanta gloria ha conquistado en las tierras africanas.—Amantes de la publicidad, no creemos que se debe guardar silencio sobre tan indigna supercheria, sobre tan ansiosa imputacion; no hay en España un corazon mas español que el de la augusta señora que ocupa el trono: no hay ninguno que con mas entusiasmo palpite al saber las gloriosas proezas que han de inmortalizar su reinado; estamos seguros de que la campaña de Africa ha venido á realizar el sueño dorado de la escelsa señora que vé sus armas triunfantes y admiradas en Europa, y si vehementes son los deseos de los ministros porque una campaña brillante se corone con una paz gloriosa, mas vehementes son todavia los alientos del monarca, para que no queden estériles los sacrificios hechos y la sangre derramada.

Esos miserables que fijan inmundos pasquines, deben ser condenados al desprecio, ya que no pueda imponerseles la pena á que serian acreedores si llegáran á conocerse sus nombres. Artes como esa, artes como la de gritar «muera Narvaez» en mitad del patio de Palacio, con la rara circunstancia de ser el gritador conocido como antiguo agente de policia, son manejos de tan baja estofa que levantan el estómago de asco.

Calumniar á nuestra augusta soberana y empequeñecer las glorias de Africa, son empresas que han de estrellarse forzosamente ante el recto juicio de la opinion pública que no suele equivocarse.

—Las últimas noticias de Tánger manifiestan que allí empezaban muchos á hacer el hatillo para huir de la quema.

—Ayer tarde fueron SS. MM. al cuartel de artilleria de san Geronimo á ver la tienda de campaña y los cañones marroquies.

PARTES TELEGRAFICOS PARTICULARES.

Paris, martes, 14 de febrero.

Turin 3 de febrero.—Segun cartas que se han recibido de Sicilia, la policia se ha permitido graves escesos, ha habido atropellos de mujeres, y se ha dado tormento á presos politicos. Se ha dado á luz una proclama invitando á los sicilianos á insurreccionarse á los gritos de ¡Viva Italia!, ¡Viva Victor Manuel!

Lóndres 14.—Lord Palmerston pide que se difieran las interpelaciones sobre la anexion de la Saboya y Niza á la Francia, que tendrian inconvenientes en el momento actual, M. Kinlake consiente en la proroga, manifestando la esperanza de que las interpelaciones tendrán lugar antes de que el hecho realizado haga inútil la discusion.

La *Gaceta de Francia* ha recibido una segunda advertencia.

Madrid, miércoles, 15 de febrero.

La *Gaceta* publica los reales decretos nombrando mariscal de campo al brigadier Paredes, y grandes cruces de la órden de Carlos III á los generales Orozco y O'Donnell (don Enrique).

Hoy se han reunido los catalanes residentes en la corte para perpetuar el recuerdo del heroismo de que en la batalla del coatro dieron muestra los voluntarios de Cataluña.

Anoche presidió S. M. la reina al Consejo de ministros, pere se ignora el resultado del Consejo.

Bolsin: Consolidados, 44-30.—Diferida, 34 30.

Madrid, jueves, 16 de febrero.

Ha partido el general Uztariz llevando las proposiciones de paz acordadas en presencia de S. M. la reina.

La *Correspondencia de España* cree que continuará la guerra.

La duquesa de Tetuan se dirige á Tetuan.

Paris miércoles, 15 de febrero.

El *Morning Post* de hoy dice que los torys atacan los presupuestos por los puntos siguientes: Por el aumento del impuesto sobre la renta, por la abolicion del impuesto sobre el papel y por la estension de las licencias para la venta de cerveza.

Relativamente al tratado de comercio atacarán los articulos concernientes á la esportacion del carbon.

En Viena la Bolsa floja.

Marsella, miércoles, 15 de febrero.

Roma 11.—La situacion de Roma es mas satisfactoria.—Los consolidados están á 76-25.

Desde la proclama dada por el general Fanti se notan deserciones en Perusa.

Nápoles 11.—El ministerio no ha variado aun. Reina el mismo desarreglo. El ejército de los Abruzzos carece de víveres. Se esperan en vano las reformas.

Paris, jueves, 16 de febrero

Se lee en el *Monitor:*

«El *Diario de Bretaña* que se publica en San Brieu ha sido suprimido con motivo de la publicacion de una esposicion dirigida al emperador por tres diputados, destinada á sembrar la division en la Bretaña, calumniando la intencion del emperador que lejos de querer derribar al Papa le protege en Roma.

M. Lavalette ha sido nombrado embajador de Francia en Constantinopla.

El *Diario de Dresde* de ayer dice que la Francia ha invitado al Sumo Pontifice á hacer por si mismo la proposicion para el arreglo de las Romanias.

Madrid, jueves, 16 de febrero.

La reunion catalana tenida anoche estuvo concurridísima. Presidióla el Escelentisimo señor don Pascual Madoz, y se nombró una comision.

Asegurase que el brigadier Buceta ha hecho una salida muy desgraciada en Melilla.

Paris, viérnes, 17 de febrero.

El *Monitor* publica hoy la circular de M. Thouvenel del 12 de febrero dirigida al duque de Grammont, embajador frances en Roma, esponiendo los motivos de la su-

blevacion de las Romanías, poniendo á cubierto la responsabilidad de la Francia, proclamando la imposibilidad política de la intervencion ú ocupacion, y aconsejando al Padre Santo moderacion y conciliacion.

Lóndres 16.—Lord John Russell, contestando á M. Peel, declara que el Piamonte ha declarado á su vez que ningun compromiso existe ni el Piamonte tiene intencion de ceder la Saboya á Francia; pero si tal anexion, añade, se realizase, la Inglaterra está determinada á mantener la neutralidad de la Suiza en todos los distritos comprendidos en la garantía de neutralidad estipulada en el tratado de Viena. Lord Russell termina diciendo que Inglaterra no ha comunicado á Francia la opinion de los demas gobiernos sobre la anexion de la Saboya, puesto que no ha recibido comunicacion de tales opiniones.

M. Fitzgerald, satisfecho de la contestacion pregunta si el gobierno ha recibido de Turin informes sobre si en caso de que la Italia central fuese agregada al Piamonte encontraria imposibilidad en conservar la Saboya. Lord John Russell contesta que no ha recibido informe alguno oficial, pero cree que la comunicacion dirigida al Piamonte dice que aumentándose considerablemente el Piamonte con la anexion de la Italia central, las fronteras de Francia no podrian considerarse aseguradas sin la posesion de la Saboya.

Paris, viernes, 17 de febrero.

El *Morning Post* de hoy 17 dice que la cuestion de Saboya no será ya causa de una nueva complicacion europea. Aquella cuestion resultaba de circunstancias fuera de la esfera de volontad de la Francia, puesto que el emperador Napoleon habia pedido una confederacion italiana. Añade que la corriente de los sucesos va en direccion de formar un reino de Italia. En este caso, era evidente que resultarian grandes inconvenientes si la vertiente francesa de los Alpes formase parte del reino italiano. De allí habia nacido la idea de ceder el Piamonte la Saboya al gobierno francés. Ahora este se muestra dispuesto á someter á la decision de las grandes potencias la resolucion que podria tomarse en este asunto. Por lo mismo se ha alejado definitivamente todo temor de colision.

Paris, viernes, 17 de febrero.

Se han esparcido rumores pacíficos.

Viena 17.—La bolsa ha estado floja.

Bolsa de hoy.—3 por 100 francés, 67 75—4 1[2 por 100 97-50.—Interior español, sin cotizar.—Diferida, 33 1[2.

Lóndres.— Consolidados ingleses, 94 3[4.—Fondos españoles, sin cotizar.

Amsterdam: Interior español, 42 13[16.

Amberes.—Id. id., 43 3[8.

Madrid 17 de febrero á las 8 y 10 minutos de la noche.

El brigadier Buceta, gobernador de Melilla ha sido sometido á un consejo de guerra por haber contravenido las órdenes que tenia de esquivar toda clase de combates. En la salida que este jefe hizo tuvimos 53 muertos, 146 heridos y 21 estraviados.

En el bolsin se ha cotizado el consolidado á 44'35 y el diferido á 34'35.

Paris 18 de febrero, á las 5 y 10 minutos de la mañana.

Lóndres 18.—Lord Russell confirma que lord Cowley ha recibido de M. Thouvenel la seguridad de que la intencion del emperador es no tomar ninguna decision final sobre la Saboya sin consultar á las grandes potencias, y que jamás pensará en la anexion sin consultar los deseos de los saboyanos.

Lord Russell ha recibido por el embajador de Viena informaciones sobre la Hungria, cuya publicacion no seria conveniente.

Cotizacion oficial de las Bolsas de Madrid, Paris y Lóndres en el dia 17.

Madrid: Diferida, 34 35.—Personal 11 10.

Paris: 3 por 100, 67-75.—4 1[2 id., 97-50.—3 por 100 esterior español, 44 1[2.—Diferida, 33 1[2.—Amortizable 11 7[8.

Lóndres: Consolidados, 94 5[8 á 3[4.

PALMA.

De Pollensa nos dice nuestro corresponsal lo siguiente:

Sr. Director del Isleño:

El viernes 10 de este mes, á eso de las once de la noche, supimos en esta que para eterna gloria de nuestro ejército, la bandera española tremolaba ya sobre los muros de Tetuan. Decir el febril entusiasmo con que se recibió esta noticia, esplicar el afan con que eran buscados los periódicos, queriendo cada cual cerciorarse por sus propios ojos de la realidad del suceso; el gozo que se veia retratado en todos los semblantes, la alegria que brotaba de todos los corazones, empresa es superior á mis fuerzas.

En la mañana del sábado, un repique general de campanas llevó tan fausta nueva á los pocos que quizá la ignoraban todavia, y desde entonces no se oia hablar de otra cosa, asi en la morada del rico propietario como en casa del infeliz jornalero; y en todas partes se elevaban himnos de alabanza en honor de nuestro valiente ejército y de los ilustres generales que tantas veces han sabido conducirlo á recojer los laureles de la victoria.

Poco despues, tanto en la parroquia como en el convento de Santo Domingo entonábase un solemne *Te Deum* para elevar fervientes gracias al Dios de las batallas, que ha coronado de una manera tan completa el valor de nuestros soldados.

Al oscurecer, las campanas de todas las iglesias y oratorios se echaron otra vez al vuelo; las Casas Consistoriales aparecieron profusamente iluminadas, ostentando en su frente el retrato de S. M. la Reina, custodiado por un piquete de carabineros; las casas todas de la poblacion quedaron igualmente iluminadas, con inscripciones muchas de ellas, alusivas al fausto acontecimiento que se celebraba, y la música precedida por la bandera nacional, y seguida por un gentío inmenso que no cesaba ni un solo instante de victorear con frenesí al ejército y al nuevo duque de Tetuan, recorrió las calles hasta hora muy avanzada de la noche.

El dia siguiente, esta Municipalidad costeó un *Te-Deum* en accion de gracias, y á pesar de la abundantísima lluvia que caia, el espacioso templo apenas podia contener la inmensa multitud de gente que habia acudido presurosa á dirigir de nuevo la espresion de su gratitud al Omnipotente. Por la noche, volvió á recorrer la música la poblacion, iluminároñse igualmente todas las casas, y hasta muy tarde no fué retirándose la gente que nunca cesó de dirigir nuevos vivas al ejército.

¡Dios quiera que pronto nuevas victorias coronen la frente de nuestros soldados; que Tánger ceda al valor irresistible de los mismos, para que de esta manera pueda conocer el bárbaro pueblo marroquí, que no impunemente se insulta á la nacion española; y para que en fin quede saldada la deuda que con ellos contrajimos en las orillas de Guadalete!—*A.*

Noticia de los cadáveres conducidos al cementerio en los dias de anteayer y ayer.

Casados 2 Viudos » Solteros 1 Niños 5
Casadas 3 Viudas » Solteras 1 Niñas 1

Por lo anterior,
P. J. Gelabert y Pol.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana.

SAN FELIX, OBISPO
Y
LOS SETENTA MARTIRES.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las... 6 hs. 45 ms.
Pónese.... á las... 5 » 44 »
Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.
Las 12 hs. 14 ms. 2 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el comandante graduado capitan del regimiento infanteria de Asturias, don Ildefonso Ruiz y Aguilar.
Parada, el batallon provincial de Mallorca.
Hospital y provisiones, el mismo cuerpo.
El T. C. S. M.—Benito de Amores.

En virtud de providencia de este tribunal de comercio se ha de proceder á nueva pública subasta del bergantin de esta matrícula nombrado el *Mallorquin*, de porte de 127 toneladas. Lo que de órden de dicho tribunal se anuncia al público para conocimiento de los que quieran tomar parte en la licitacion, debiendo advertir que el inventario y plan de condiciones quedan en poder del corredor Andres Serra. Palma 17 de febrero de 1860.—Pedro José Bonet.

ADMINISTRACION PRINCIPAL
DE CORREOS DE MALLORCA.

El miércoles próximo 22 del que rige, se despachará el correo para Iviza y Valencia á las ocho de la mañana, y el de Barcelona á las 4 de la tarde del mismo dia. Lo que se anuncia al público para su conocimiento. Palma 19 de febrero de 1860.—P. A.—Pedro José Sampol.

COMUNICADO.

REVISTA TEATRAL.

Sobre el año 1820 estrenóse en el teatro de la ciudad eterna, siendo director de la orquesta el inmortal Rossini una ópera que mereció de los romanos el honor de ser silvada estrepitosamente; uno solo de los concurrentes atrevióse á aplaudirla. ¿Quereis saber el título de la ópera silvada? *El Barbero de Sevilla.* ¿Quereis saber el hombre de corazon que se atrevió á aplaudirla? Rossini. Ya que á grandes bosquejadas os he hecho su historia, séame permitido decir mi opinion sobre el éxito que le ha cabido al ponerla en escena la actual compañía del Círculo Mallorquin. Quién conozca el correcto estilo, clara vocalizacion y desembarazo en el modo de frasear que tambien posee la señora Fossa, comprenderá facilmente debia ejecutar con toda precision la parte de Rossina, asi es que no nos maravillamos se viese colmada de aplausos, muy particularmente en su cavatina, en donde nos probó que si bien es verdad cierta clase de público acostumbra aplaudir el esforzado grito de esta ó aquel cantante, aplauso rendido á la fuerza de los pulmones y no al estudio del arte, tambien es muy positivo hay inteligentes que saben conocer el mérito de una escala semitonada, una rápida volada, un trino limpio y correcto, en una palabra el verdadero estudio del arte musical, que no todos los que pisan el escenario han logrado adquirir, asi es que dicha señora en los variantes que con tanto gusto ha sabido introducir en la segunda cavaletta se haya visto interrumpida con unánimes *bravos* en particular en las dos escalas de notas picadas que con tanto arrojo sabe destacar, habiendo logrado en dicha pieza causar un verdadero entusiasmo entre el numeroso público que acudió al teatro, ansioso de oir una de las mejores óperas del inmortal maestro.

Aunque el canto rosiniano no sea de la cuerda del tenor de fuerza señor Agresti, no obstante, venciendo todas las dificultades ha sabido salir muy airoso en su ejecucion y héchose aplaudir en ella.

Fresca é indeleble conservabamos en nuestra mente la impresion que nos hizo en la temporada pasada el Sr. Carapia con la parte del *Fígaro*, razon por la que ahora como entonces lo hemos admirado, lo hemos aplaudido y no nos saciamos de ver la soltura del intrépido *factotum*, pues Carapia que sabe hacerse aplaudir en lo sério, está á una envidiable altura en lo jocoso, como recientemente nos lo probó con la parte del don *Checco* que tan unánimes aplausos le ha valido.

De Giovanni no es un verdadero don Basilio, maxime cuando á fuerza de cantar piano queda el público sin oir su parte, costumbre que ha adquirido y que le aconsejamos procure remediar, pues como el público desea ver en él un bajo profundo, pudiera algun dia no contentarse de ver un bajo boca abierta.

Creíamos que el Sr. Bottagissi no cantaria bien el don Bartolo por no ser de su cuerda, pero habríamos apostado lo hubiera caracterizado mejor: nos hemos equivocado.

La Sra. Rey hizo mas de lo que podia esperarse de ella.

Mal los coros; mal la orquesta; en la segunda representacion ambos cuerpos lograron hacerse silvar.

Para ser justos concluiremos diciendo que el público en general demostró su satisfaccion aplaudiendo á Agresti en su cavatina, romanza, duetto con Fígaro, habiendo sido llamado á la escena junto con Carapia á quien tantos aplausos le habia valido ya su cavatina; la Sra. Fossa fanatismo en la suya, aplausos en el duetto con Carapia, y por último el público mallorquin siempre galante con el verdadero mérito próbóles su entusiasmo echando á los piés de dicha señora en la segunda representacion al concluir su aria, y en medio de una nutrida salva de aplausos, una bella corona de rosas que la honró llevándola por prendido en su cabeza en el resto de la ópera, y otra de laurel al mencionado Carapia, con la que ciñó su frente accediendo en ello á las reiteradas instancias del numeroso y escogido público que poblaba los salones del elegante Círculo Mallorquin.

MORETO.

Por lo que va sin firma,
P. J. Gelabert y Pol.

NAVEGACION.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 19.

De Villanueva en 3 dias javeque 2.ª Dolores de 100 ton., pat. José Coll, con 9 mar., un pasagero y vino.

SECCION DE ANUNCIOS.

GRAN RIFA

ESTRAORDINARIA EN FAVOR DEL BIZARRO EJERCITO ESPEDICIONARIO

DE ÁFRICA.

La comision de señoras, creada en Barcelona al efecto de procurar recursos en beneficio del mismo, acaba de obtener del gobierno de S. M. una señalada muestra de deferencia con la autorizacion que ha recibido por Real órden de 30 de noviembre último publicada en los periódicos de esta capital, para efectuar dicha Rifa.

Al solicitarla lo hizo esta comision con el fin de establecer un medio de contribucion voluntario, al alcance de todas las fortunas, de manera que cada cual pueda contribuir con su óbolo para un objeto tan patriótico, sin ostentacion, jactancia, odiosidad ni escrúpulo de ninguna especie.

La comision no necesita excitar el entusiasmo del pais porque el objeto es santo y nadie dejará de contribuir en poco ó en mucho para recompensar á tan valerosos soldados, que esponen su existencia para vengar el honor nacional, que derraman su sangre sacrificándola gustosos en aras de la patria, y que dejan tal vez á sus familias desgraciadas, huérfanos y necesitados, al solo amparo de los generosos y caritativos españoles.

BASES Y CONDICIONES DE LA RIFA.

El máximum de billetes será de 300,000 numerados desde el 1 al 300,000.

Cada billete vale *rs. 4 uno.*

Los premios ó suertes, si se expenden todos los 300,000 billetes, serán:

Primer premio.—Una bala de cañon de oro de valor rs. 100,000. Lo ganará el primer número que salga.

200 *premios* de una bala de cañon de plata, cada uno de valor rs. 300. Ganará un premio de estos cada uno de los 200 números que salgan del primero.

100 *premios* de objetes varios de productos del pais de valor cada uno próximamente rs. 200. Ganará un premio de estos cada uno de los 100 números que salgan despues de los anteriores.

Ultimo premio.—Una bala de cañon de oro de valor rs. 20,000. Lo ganará el ultimo número que salga.

Total 302 *suertes ó premios.*

Estos premios disminuirán en la proporcion ó valor correspondiente, si se vendieran menos billetes de los 300,000 que sirven de base á esta Rifa, y en consecuencia solo entrarán en sroteo los billetes que se hubiesen emitido.

El sorteo será luego que se hayan vendido los 300,000 billetes expresados, ó antes si así lo acordare la autoridad superior de la provincia; de todo lo que se dará el oportuno conocimiento al público.

El sorteo se verificará á puerta abierta presidido por la autoridad, y con todas las formalidades y escrupulosidad requeridas.

Se publicarán los números premiados y suertes que les correspondan y dias del pago de los mismos, para el debido conocimiento de los interesados.

A las personas que tomen desde 100 billetes á 300 se les abonará 4 por 100, pagando en el acto su importe; de 301 á 700 el 5 por 100 con id., de 701 en adelante el 6 por 100 con id.

El encargado en esta ciudad D. Pedro Sans y Serra, que ha admitido á tan laudable objeto la espendicion de los billetes de esta rifa, se ha unido con los Sres. Higueras, Vilar y compañía, que lo harán sin ninguna clase de retribucion en sus propios establecimientos, de cuesta nueva de Santo Domingo núm. 21 y plaza de las Copiñas núm 80.

Aparatos de Gas.

En el taller de don Clemente Rubi calle de Paraires núm. 40, hay un surtido de aparatos para el alumbrado con gas; para entradas, zaguanes, escaleras, talleres, fábricas, cafés, teatros, habitaciones, etc. que se venden á precios módicos y equitativos.

El mismo se halla autorizado por la sociedad del alumbrado para colocar la tuberia interior á los aparatos de las casas bajo la tarifa siguiente

de 1 à 4	luces	tubos de	5	lineas	á 2	rs. vn.	53	centésimos	la vara.
5	id.	id.	6	id.	á 4		18	id.	id.
6	id.	id.	7	id.	á 5		68	id.	id.
7	id.	id.	8	id.	á 6		18	id.	id.
8	id.	id.	9	id.	á 7		—	id.	id.
9 á 12	id.	id.	12	id.	á 9		36	id.	id.
13 á 16	id	id.	14	id.	á 12		—	id.	id.
17 á 20	id.	id.	15	id.	á 13		—	id.	id.
25 à 50	id.	id.	18	id.	á 14		—	id.	id.

Las personas que desean colocar cañerias en el interior de sus casas se servirán avisar para ser atendidas con toda la prontitud posible.

LA TIENDA DE VARIOS GÉNEROS
DE
JUAN VILLALONGA GOMEZ,

situada en la PLAZA DE CORT,

acaba de trasladarse á la de LAS COPIÑAS NUMERO 4.

En dicha tienda se hallarán algunas drogas y colores, objetos de perfumería, y otros varios y diversos útiles indispensables á los artistas y artesanos.

Las muchas personas que hasta el dia han dispensado su confianza á este establecimiento encontrarán en adelante mayores ventajas en surtirse de los géneros que en el mismo se espenden, á precios equitativos. La capacidad del nuevo local ha permitido reformas importantes y aumento de objetos de utilidad y adorno, los cuales no se continúan á causa de su gran número y son de los que consumen los pintores, escultores, doradores, dibujantes, carpinteros, torneros, silleros, guarnicioneros, herreros, tintoreros, sombrereros, tejedores, zapateros, y otros muchos.

Dicha tienda está situada debajo el despacho de los vapores correos Jaime 1.º y 2.º

Mr. Marignac

avisa á sus numerosos parroquianos que acaba de llegar procedente de Paris, con un grande y variado surtido de estampas de todas dimensiones, como son historias, paisages, santos, caprichos, mapas, delanteras de chimenea, marcos dorados del mejor gusto, espejos de todos tamaños, y un grande surtido de estampitas para devocionarios y vistas y grupos de estereóscopos, de 2 à 8 rs.; los estereóscopos son de nueva invencion americanos. Todo á precios sumamente módicos.

Tambien acaba de recibir Mapas de Marruecos muy exactos y un nuevo surtido de estampas.

El despacho estará abierto al público desde las ocho de la mañana hasta las diez de la noche, frente la cárcel, tienda número 2.

METODO DEL DR. OLLENDORF,

para aprender à leer, hablar y escribir el idioma frances, ó sea Gramática francesa nuevamente corregida y aumentada.—Véndese en esta imprenta.

PLUMAS EMMANUEL.

El gran consumo que han obtenido estas plumas metálicas y la cantidad considerable que de ellas ha mandado fabricar su dueño, le han hecho alcanzar una economía que, de acuerdo con sus deseos de que las mismas esten al alcance de todos para generalizar su uso en España, le permite hacer una importante disminucion en los precios; y por lo tanto, se venderán en adelante:

A 6 reales la cajita de 50 plumas.

A 11 idem, la de 100 idem; en vez de 8 y 15 reales á que se vendian.

Las hay de todos los cortes: *Marca H,* muy fina para letra inglesa. *Idem HH,* fina para idem idem. *Idem HHH,* mediana para idem española. *Idem HHHH,* gruesa para idem idem.

Depósito en la imprenta de Gelabert, *Pas d'en Quint,* núm. 74.

HAY PARA VENDER UN CARRETON con todos sus arreos como igualmente los de su caballeria; unos estantes de una tienda y un mostrador en perfecto estado. Tambien hay de venta una porcion de broncinas finas de oro, plata y de colores. Darán razon calle de los Hol-mos, núm. 39.

SE NECESITAN CANTEROS PARA LAbrar caliza (viva) para el Faro de Capdepera; los que quieran pasar á dicho punto para trabajar, se les dará el jornal suficiente ó segun se ajusten despues de pagarles las dietas de ida y venida. Podrán avistarse con don Bernardo Sureda, que vive frente la Concepcion.

SE VENDE EN LA CALLE DE SAN MARtin, núm. 7, al lado de la fábrica de yeso en el patio á mano derecha, carbonisa de cáscara de almendra á 3 sueldos la barcilla y en la misma hay en venta cola por mayor al precio de catorce duros y medio el quintal.

ESTA PARA ALQUILAR EL ESTABLEcimiento público, situado en el molinar de Levante, en el predio *Son Onofre,* calle de San Juan, titulada *Casa de Recreo.*

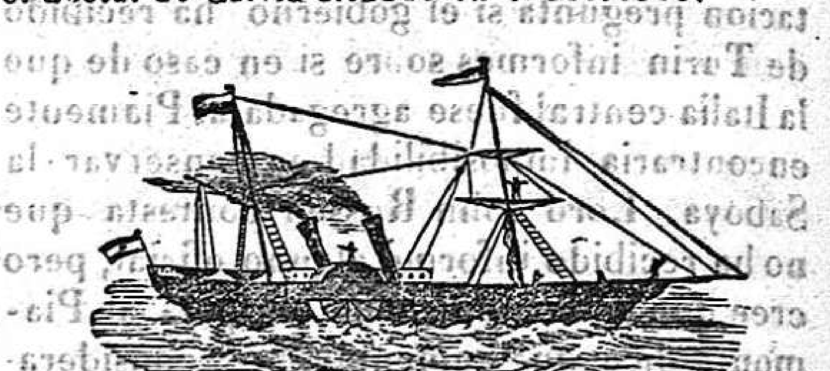
Darán razon en el Café de Costa detrás de la Pescaderia.

GRAN BARATURA DE ESTAMPAS

de varios tamaños, que representan efigies de Santos é Historias, iluminadas y en negro.

Imprenta de Gelabert, *Pas d' en Quint,* 74.

UNA MUGER NATURAL DE ESTABLIments, de 27 años de edad y la leche de 5 meses, desea cria para lactar en su casa. Darán razon en el hostal de Calvià situado en el Mercado.

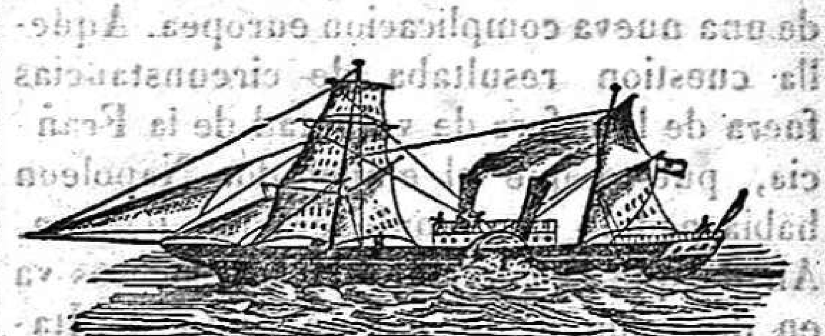


El vapor correo *El Rey D. Jaime I* al mando de su capitan don Gabriel Medinas, saldrá de este puerto para

IVIZA Y VALENCIA

el miércoles 22 del actual à las 8 de la mañana.

Admite cargo y pasageros. Se despacha en la plazuela de las Copiñas, número 4.



El vapor correo El Rey D. Jaime II *de la fuerza de 200 caballos, su capitan don Miguel Morey, saldrá de este puerto para el de* Barcelona *el miércoles* 21 *del corriente á las cuatro de la tarde con la correspondencia. Admite cargo y pasageros.*

Se despacha en la plaza de las Copiñas núm. 4.

LA
REDENCION DEL ESCLAVO
POR
Emilio Castelar.

PROSPECTO.

El libro que anunciamos, es, sin duda, por sus tendencias, por su estilo, por sus ideas, la principal obra que ha producido la pluma de Emilio Castelar. LA REDENCION DEL ESCLAVO es la pintura de una idea, desarrollada en grandes cuadros, que retratan todos los dolores por la humanidad sufridos hasta llegar á posesionarse de su derecho. Emilio Castelar se ha dejado llevar en este libro de su fantasía, y nos ha descrito un tipo ideal, que va pasando por todas las civilizaciones, que va recorriendo toda la tierra, siempre esclavo, siempre dolorido, hasta el dia feliz en que siente amanecer en su conciencia la idea de su derecho. En este libro, que no nos atreveremos à calificar, pinta el autor con vivos colores la influencia que en la vida del pueblo han tenido el mundo oriental, Grecia, Roma, el Cristianismo, las razas Germànicas, las Cruzadas, el Feudalismo, el Renacimiento, la Revolucion francesa; y termina, como siempre, alentando la esperanza en lo porvenir, y fortaleciendo la fé en el progreso. Es una obra en que el autor ha querido presentar la idea de su siglo, animada con el movimiento del drama; y describir, en lo mas íntimo de su ser, las diversas civilizaciones, que la preparan, con toda la fidelidad de la historia unida á los encantos de la leyenda. Si lo ha conseguido, no nos toca decirlo á nosotros, sino al juicio del público. Emilio Castelar ha querido que en esta obra viesen las generaciones que trabajan por la libertad los grandes dolores y los grandes sacrificios de sus padres, y al mismo tiempo ha intentado llevar al corazon de los que padecen el consuelo, la esperanza, el sentimiento religioso, la fé en lo porvenir, el amor à sus hermanos, el aróma de las virtudes cristianas, que mantiene siempre iluminada la inteligencia, vivo y sensible siempre el corazon. *La Redencion del esclavo* es una obra de arte, en que la imaginacion se ha puesto á servicio de la idea capital, que llena toda la vida de Emilio Castelar. El autor somete su escrito al juicio inapelable del público, y confia que le dispensará, como siempre, su benevolencia.

PARTE MATERIAL.

Esta obra constará de un tomo de 25 á 30 entregas de diez y seis páginas en cuarto prolongado, de buen papel y esmerada impresion, repartiéndose cuando menos una entrega por semana con su correspondiente cubierta.

En la primer entrega irá el retrato de Emilio Castelar perfectamente litografiado y estampado en escelente papel.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.

El precio de cada entrega de diez y seis páginas será de real y cuartillo en provincias franco de porte.

Se suscribe en la imprenta de Gelabert, *Pas d' en Quint,* número 74.

PALMA:

Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable